

Difusión de los resultados del proyecto MiRed «MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red» Referencia: RTI2018-094725-B-I00 Financiación: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondo Europeo de Desarrollo (FEDER), en la convocatoria 2018 dentro del marco del Plan Estatal de I+D+I Orientada a los Retos de la Sociedad.	
E1. Publicaciones en revistas con “peer review” directamente relacionadas con los resultados del proyecto.	
1	CALVO REVILLA Ana (2021). “Génesis y poética de los microrrelatos de Antonio Pereira”. <i>Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos</i> (ISSN: 2255-4505), 9-núm invierno, pp. 25-46. DOI: https://doi.org/10.37536/preh.2021 URL: https://revistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/article/view/1081 SJR: Q 3. Scopus 0.102
2	CALVO REVILLA Ana y Jesús Montoya Juárez (Coor.) (2021). Monográfico: “Gigantes microscópicos: el microrrelato hispanoamericano en el siglo XXI”. <i>Revista Letral</i> , nº 27. 175 pp. Scopus (Q2)
3	CALVO REVILLA Ana (2021). “Los secretos del monstruo político en los microrrelatos de Luisa Valenzuela”. <i>Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura</i> , 27, pp. 80-103. DOI: http://dx.doi.org/10.30827/RL.v0i27.21185 . ISSN-e:1989-3302 https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/21185/20867 Scopus (Q2)
4	CALVO REVILLA Ana (2020a). “Social criticism and ethical aspects in Patricia Esteban Erlés and Abert Soloviev’s hypermedial short stories”. <i>Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology</i> (ISSN 2065-5002), 17 (2), pp. 99-115. URL: https://www.pdcnet.org/cultura/content/cultura_2020_0017_0002_0099_0115 SJR: Q3
5	CALVO REVILLA Ana (2020b), “El horror doméstico en la narrativa breve de Patricia Esteban Erlés y Shirley Jackson”, <i>Iberoromania. Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América</i> , 92, pp. 177-200. SJR: Q4
6	CALVO REVILLA Ana (2020c), “Microrrelato hipermedial. Hibridismo artístico en la obra de Patricia Esteban Erlés, <i>Co-herencia. Revista de Humanidades</i> 33, 17, pp. 101-131 SJR: Q2. CIRC: A
7.	CALVO REVILLA Ana (2019e): “Configuración del microrrelato mexicano a través de Micronopio”: <i>Anales de Literatura Hispanoamericana</i> (ISSN: 0210-4547), 48, pp. 381-403. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/alhi.66790 . Quartil: SJR Q4
8	Carrillo Martín, Nuria (en prensa). “Del blog al libro de microrrelatos. Los procedimientos de estructuración en <i>Personajes secundarios</i> , de Manu Espada”. <i>Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos</i> (en prensa). Cuartil: Q3 . Indizada en Scopus, Emerging Sources Citation Index, MLA, DOAJ, DIALNET. ICDS: 9.4
9	Arias Urrutia, Ángel. “José Manuel Ortiz Soto y la pasión por contar en breve: aproximación a la bitácora digital <i>Cuervos para tus ojos</i> ”. <i>Letral</i> 27 (2021): pp. 51-79. ISSN: 19893302. DOI: https://doi.org/10.30827/rl.v0i27.21209 [SCOPUS: SJR Q2].
10	Núñez Sabarís, X. (2021a). “Canon y repertorio fantástico en las escritoras de microrrelato”. <i>Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico</i> , 9(2), 13–30. https://doi.org/10.5565/rev/brumal.810 . SJR: Q2
11	Núñez Sabarís, X. (2021b) “Poética y fragmento en la minificción. Los decálogos de la revista <i>El cuento en red</i> ”. <i>Letral. Revista Electrónica de Estudios Trasatlánticos de Literatura</i> 27 (1-20). https://doi.org/10.30827/rl.v0i27.21266 . SJR: Q2
12	Águila, Raúl del. “OBOE (2020): “An Explainable Text Classification Framework”. Special issue de Applied Sciences Explainable Artificial Intelligence: https://www.mdpi.com/journal/applsci/special_issues/Explainable_Artificial_Intelligence_XAI . Current Impact Factor: 2.474. 5-year Impact Factor: 2.458. JCR: 88/177 (Q2) in 'Chemistry, Multidisciplinary'; 62/154 (Q2) in 'Physics, Applied'; 32/91 (Q2) in 'Engineering, Multidisciplinary' and 161/314 (Q3) in 'Materials Science, Multidisciplinary'
13	Escandell Montiel, D. (2020a). “Twitter y las nuevas formas de cultura popular: la red social y la importancia de su huella en la vorágine de la era de la comunicación masiva”. <i>Boletín de Literatura Oral</i> , vol. extra 3, pp. 123-136. SCOPUS/SJR 2020: Q2 Literatura & Literary Theory
14.	Escandell Montiel, D. (2020b). “POETuitéame: aproximación teórica a la poesía no creativa mediada por los hashtags de Twitter y análisis de la experiencia lectora”, <i>Revista Chilena de Literatura</i> , 101, 203-222. SJR Q1.
15	Montoya Juárez, J. (2019) “La velocidad de los cuerpos: mercado, distopía y desecho en <i>Los días de la peste</i> , de Edmundo Paz Soldán” <i>Co-herencia. Revista de humanidades</i> . Vol. 10, Nº 30, pp. 159-187. DOI: https://doi.org/10.17230/co-herencia.16.30.7 .

	SJR: Q2. CIRC: A
	Indicios de calidad: ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX (Thomson Reuters Scientifics), Scopus, CARHUS, DIALNET, Latindex, Scimago. País: Colombia
16	Navarro Romero, Rosa María (2019), "Lo bello y lo sucio. Sobre la escritura de Lucia Berlin". <i>Castilla. Estudios de Literatura</i> , nº 10, 2019, pp. 383-404. ISSN: 1989-7383. DOI: https://doi.org/10.24197/cel.10.2019.383-404 .
	Impacto: SJR: H index:1 / Q4
E2. Otras publicaciones científico-técnicas directamente relacionadas con los resultados del proyecto.	
1	CALVO REVILLA Ana y Bianchi, Sandra (Eds.) (2021) . <i>Historias a uno y otro lado. Microrrelatos y artes visuales</i> (ISBN: 978-607-99049-7-5). Ciudad de México: La Tinta del Silencio, pp. 1-96. https://latintadelsilencio.com/wp-content/uploads/Historias-a-uno-y-otro-lado_VA.pdf?fbclid=IwAR1iN1x8vcxpVjDsk28SjXW96qjnvQefPw6mzuYY-bf8te9m7OexytN19eg .
2	CALVO REVILLA Ana (2021). "Creación de un repositorio semántico de microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020)". Ed. Rosalba Mancinas-Chávez. <i>Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030</i> . Ediciones Egregius. 2021, p. 237. (ISBN: 978-84-18167-39-3).
3	CALVO REVILLA Ana (2020a). "El microrrelato hipermedial en el aula, motor de innovación en la enseñanza no universitaria de la literatura". <i>Libro: Actas del II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las Áreas de Conocimiento</i> . Comps. José Jesús Gázquez Linares, María del Mar Molero Jurado, África Martos Martínez, Ana Belén Barragán Martín, María del Mar Simón Márquez, María Sisto y María Tortosa Martínez . Madrid: Asociación Universitaria de Educación y Psicología, 2020, Vol. II, p. 340.
4	CALVO REVILLA Ana (2020b). "El microrrelato: herramienta didáctica para la enseñanza de español como lengua extranjera". V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Libro de Actas 27, 28 y 29 de mayo de 2020. Eds. López-Meneses, Eloy; Cobos-Sanchiz, David; Molina-García, Laura; Jaén-Martínez, Alicia; Martín Padilla, Hilario. Sevilla: AFOE, 2020, Vol. I, p. 54. ISBN: 978-84-09-03214-3.
5	Calvo Revilla, Ana (2019a). "La irrupción de lo fantástico en <i>Viaje imaginario al Archipiélago de las Extintas</i> ", de Susana Camps Perarnau". <i>Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana</i> , Año XII, nº 11, vol. I, pp. 15-46.
6	Calvo Revilla, Ana (2019b): "Chispazos del entendimiento y revelaciones epifánicas: aforismos, afoemas, barbarismos, pompas y otras discordancias portátiles". <i>Quimera. Revista de Literatura</i> , 422, pp. 22-25.
7	Calvo Revilla, Ana y Rony Vásquez Guevara (eds.) (2019a). <i>Antología de minificción española e hispanoamericana en redes</i> . Minificción española en redes: Ángel Fabregar, Antonio Álvarez, Beatriz Alonso Aranzábal, Carmen de la Rosa, Eduardo Cruz, Eduardo Martos, Héctor Daniel Olivares Campos, Javier Ximens, Lluís Talavera, Lorena Escudero, Luisa Hurtado, Paola Tena, Rosita Fragué. Minificción hispanoamericana en redes: José de Jesús Flores Figueroa, Alberto Sánchez Argüello, Angélica Santa Olaya, Daniel Frini, Ernesto Tancovich, Homero Carvalho, Horacio Danel, Kathy Serrano, Leonard, Dolengiewich, Mónica Brasca, Patricia Nasello, Rodolfo Lobo Molas, Sarko Medina Hinojosa, Saturnino Rodríguez Riverón, Sylvia Camelo. <i>Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana</i> , (ISSN 2212-4112), Año XII, nº 11, vol. 2, 207 pp.
8	Calvo Revilla, Ana y Rony Vásquez Guevara (Eds.) (2019b). <i>Antología de minificción española e hispanoamericana en redes</i> . <i>Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana</i> , (ISSN 2212-4112), Año XII, nº 11, vol. I, 233 pp.
9	CALVO REVILLA Ana y Castro Blasco, Sara de (2019). "Propuesta didáctica hipermedial sobre la huella y la reescritura de Kafka en el microrrelato". <i>Conference Proceedings. CIVINEDU 2019. Educational Research and Innovation</i> (ISBN: 978-84-09-17174-3), pp.137-14. Madrid: REDINE.
10	López-Varela Azcárate, A. (forthcoming 2022) "[Plat]forms of Intermedial Poiesis. From the Holodeck to Mez Breeze's V[R]jerses." Volume tribute to Ágnes Pethő. Sapiientia Hungarian University of Transylvania.
11	Arias Urrutia, Ángel (2021): "Monterroso o el arte de la reescritura: viaje al centro de una biblioteca". <i>Quimera</i> 455, 2021 (noviembre).
12	López-Varela, Asun (2020). Landscapes of Time: Windows to the World. En <i>Landscapes of Loss</i> . Ed. Ana M. Martín Castillejos. <i>Verbeia. Journal of English and Spanish Studies</i> . No.4. ISSN digital: 2531-159X ISSN print. 2531-0542
13	Pellicer, Ana (2020a). Microrrelato "17". Alebrijes Revista Nariñense de Minificción, noviembre de 2020.
14	Pellicer, Ana (2020b). Microrrelato "La puta foto". Relatos nada sexies. Madrid: Editorial Ménades, 2020.
15	Pellicer, Ana (2020c). Microrrelato "Memoria de lo suspendido". Minificciones desde el encierro 2020. México: Editorial Universidad de Guadalajara, México, 2020.
16	Pellicer, Ana (2020d). Microrrelato "En la COVID19". Relatos de pandemia. México: Editorial UNAM.

17	Pellicer, Ana (2020e). Microrrelato "Alma". <i>De las sogas de la felicidad, el amor, por ejemplo, para no vencernos nunca</i> . Madrid: Editorial Lestura, 2020.
18	Perucho, Javier (estudio preliminar, selección y bibliografía) (2020a), <i>Yo no canto, Ulises, cuento. La sirena en el microrrelato mexicano</i> , Xalapa: Universidad Veracruzana, 2020b.
19	Perucho, Javier (prologoillo, espiga y documentación) (2020b), <i>La música de las sirenas</i> , Toluca: Fondo Editorial del Estado de México, 166 pp.
20	Perucho, Javier (2020c), dirección, coordinación y edición del monográfico <i>Literatura Mexicana del siglo XXI</i> , en Siete Culebras. Revista Andina de Cultura, Cusco (Perú), núm. 49.
21	Pollastri, L. (2020). "La minificción argentina actual". En: Henry Gonzalez Martínez(ed.). <i>Antología de la minificción hispanoamericana contemporánea: perspectivas históricas y creaciones</i> . Colombia: Colgraf Editores, 2020. pp. 23 - 26.
22	Pellicer, Ana (2019). Microrrelato "Post". <i>La Marea</i> , marzo de 2019.
23	Perucho, Javier (2019). Decálogos y poéticas del microrrelato, Lima, Micrópolis, 185 pp.
24	Zavala, Lauro (en prensa). <i>Las estrategias de la elipsis. Actas del Primer Congreso Internacional de minificción. México, 1998</i> . Lima, Micrópolis
25	Zavala Lauro (2021). <i>La minificción bajo el microscopio</i> . Santiago de Chile, Simplemente Editores. 315 pp. ISBN 978-956-8865-67-2
26	Zavala, Lauro (2019). <i>Variaciones sobre El Dinosaurio. Con autorización de Augusto Monterroso</i> . Lima, Micrópolis.
E3. Publicaciones en libros/capítulos de libro	
1	Calvo Revilla, Ana (en prensa). "Microrrelato hipermedial, un laboratorio estético de hibridación semiótica: Facebook de Patricia Esteban Erlés". Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos (Eds.). <i>Narrativas bajo mínimos</i> . Madrid: Tirant lo Blanch. SPI: Q1
2	Calvo Revilla, Ana y Álvarez Ramos, Eva (Eds.) (en prensa a). <i>Narrativas bajo mínimos</i> . Madrid: Tirant lo Blanch. SPI: Q1
3	Calvo Revilla, Ana y Álvarez Ramos, Eva (en prensa b). "El microrrelato hipermedial, más allá de sus fronteras". <i>Narrativas bajo mínimos</i> . Madrid: Tirant lo Blanch. SPI: Q1
4	CALVO REVILLA Ana ; María Martínez Deyros, Manuel Brullón Lozano, Carmen Morán Rodríguez (co-eds.) (en prensa). <i>Estética de la recursividad en la literatura y en el cine contemporáneos</i> (ISBN: 978-84-1377-955-3). Madrid: Dykinson. SPI: Q1
5	CALVO REVILLA Ana y Ángel Arias Urrutia (Eds.) (2021). <i>Escrituras enredadas</i> . Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2021. SPI Q1 [3er puesto nacional en el Ranking 2018 elaborado por el SPI para el área de Filología y el 13º internacional. 1 reseña].
6	CALVO REVILLA Ana (Ed.). (2021) "Microrrelato hipermedial y paradigma estético: escrituras de la errancia, de la disrupción y de la inestabilidad". <i>Escrituras enredadas</i> . Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2021, pp. 19-44. SPI Q1 [3er puesto nacional en el Ranking 2018 elaborado por el SPI para el área de Filología y el 13º internacional. 1 reseña].
7	CALVO REVILLA Ana y Ángel Arias Urrutia (eds.) (2021). "Escrituras de la brevedad y artes visuales: interferencias e intersecciones". <i>Escrituras enredadas</i> . Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 9-18. SPI Q1 [3 nacional 13º internacional. 1 reseña].
8	CALVO REVILLA Ana y Eva Álvarez Ramos (Eds.) (2020a), <i>Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas</i> Berlín, Peter Lang. SPI Internacional Posición 2. ICEE: 452. Quartil: SPI Q1
9	CALVO REVILLA Ana (2020a) , "Claves del paradigma estético del microrrelato hipermedial." <i>Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas</i> . Eds. Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos, Berlín, Peter Lang, p. 11-20. SPI Internacional Posición 2. ICEE: 452. Quartil: SPI Q1
10	CALVO REVILLA Ana (2020b) . "Poética de la brevedad. Exploración de las formas nanoficcionales y del microrrelato en la red". Ottmar Ette e Yvette Sánchez (Eds.), <i>Vivir lo breve. Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas I</i> (Col. Ediciones de Iberoamericana, 115) (ISBN: 978-84-9192-155-4). Madrid- Frankfurt am Main Iberoamericana-Vervuert, pp.257-282. SPI Posición Nacional 3. ICEE: 236. Posición Internacional: 13. Quartil: Q1

11	CALVO REVILLA Ana (2020c). “El microrrelato hipermedial en el aula, motor de innovación en la enseñanza no universitaria de la literatura. El alumno, protagonista del aprendizaje”. En <i>Libro: Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i> . Comps. José Jesús Gázquez Linares, María del Mar Molero Jurado, África Martos Martínez, Ana Belén Barragán Martín, María del Mar Simón Márquez, María Sisto, Rosa María del Pino, Salvador Begoña y María Tortosa Martínez (ISBN: 978-84-1377-217-2). Madrid: Dykinson, II, pp. 605-611. SPI: Q1
12	CALVO REVILLA Ana (2020d). “Los microrrelatos de José María Merino y su aplicación en la enseñanza de ELE”. <i>Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativo</i> . Eds. López-Meneses, Eloy; Cobos-Sanchiz, David; Molina-García, Laura; Jaén-Martínez, Alicia; Martín Padilla, Hilario. (ISBN: 978-84-18348-22-8). Barcelona: Octaedro, I, pp. 139-148. SPI: Q1
13	CALVO REVILLA Ana y Eva Álvarez Ramos (2020), “Retos y desafíos de la red como paradigma de creación artística en la esfera del microrrelato hipermedial y otras formas narrativas minifccionales” <i>Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas</i> . Eds. Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos, Berlín, Peter Lang, p. 21-47. SPI Internacional Posición 2. ICEE: 452. Quartil: SPI Q1
14	CALVO REVILLA Ana (ed.) (2019a), <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i> , Madrid, Visor. SPI Nacional Posición 19. Quartil: SPI Q1
15	CALVO REVILLA Ana (2019b). “Microrrelatos, microformas literarias y microtextualidades en la red hipermedial”, <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i> , Madrid, Visor, p. 9-16. SPI Nacional Posición 19. Quartil: SPI Q1
16	CALVO REVILLA Ana (2019c), “Microrrelato hipermedial: simbiosis e hibridación semiótica y proyección significativa”, en Teresa Gómez Trueba (ed.), <i>Página y Pantalla: Interferencias microfccionales</i> , Gijón: Trea, p. 149-167. SPI Posición nacional 21. Quartil: SPI Q1
17	CALVO REVILLA Ana (2019d), “Lo siniestro y la subversión de lo fantástico en <i>Casa de muñecas</i> , de Patricia Esteban Erlés”, en María Martínez Deyros y Carmen Morán (eds.), <i>Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico</i> , Berlín, Peter Lang, p. 113-132. SPI Internacional Posición 2. ICEE: 452. Quartil: SPI Q1.
18	CALVO REVILLA Ana (2019e). “Espacios semióticos integrados en los microrrelatos textovisuales de Juan Yanes”. <i>Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y antología</i> . Eds. Darío Hernández, José Antonio Ramos Arteaga y Nieves María Concepción Lorenzo (ISBN: 978-84-15939-72-6), pp. 23-52. Santa Cruz de Tenerife: Universidad de La Laguna. SPI Posición nacional 52. Quartil: SPI Q3
19	CALVO REVILLA Ana (2019f). “Escritura de la lucidez y de la extrañeza: los microrrelatos de Ferrer Lerín”, <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i> , Madrid, Visor, p. 39-56. SPI Nacional Posición 19. Quartil: SPI Q1
20	Arias Urrutia, Ángel (en prensa). “Trampas, de Agustín Cadena y su adaptación radiofónica”. “Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos (Eds.). <i>Narrativas bajo mínimos</i> . Madrid: Tirant lo Blanch. SPI: Q1
21	Carrillo Martín, Nuria María (en prensa a). “El microrrelato hipermedial como recurso didáctico innovador. Nuevas perspectivas de enfoque”. Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos (Eds.). <i>Narrativas bajo mínimos</i> . Madrid: Tirant lo Blanch. SPI: Q1.
22	Carrillo Martín, Nuria María (en prensa b). “Apuntes sobre el microrrelato español actual: vanguardia y Generación Blogger”. Madrid: Iberoamericana/Vervuert. SPI Posición Nacional 3. ICEE: 236. Posición Internacional: 13. Quartil: Q1
23	Carrillo Martín, Nuria María (en prensa c). “Entre lo visible y lo inteligible: relaciones intermediales en el último microrrelato”. Dykinson (en prensa). SPI: Q1. Posición 14 de 272 con un ICEE de 20.763. Calidad editorial según el ranking SPI en la disciplina “Lingüística, Literatura y Filología”: posición 46 de 119 con un ICEE de 0.243.
24	Escandell Montiel. Daniel (en prensa). “#HilosDeTwitterParaNoDormir: superstición, fantasía y credulidad en el relato de la red social”. Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos (Eds.). <i>Narrativas bajo mínimos</i> . Madrid: Tirant lo Blanch. SPI: Q1
25	López-Varela Azcárate, A. (forthcoming 2022) “Érase una vez un objeto. Microrrelatos que significan lo insignificante.” María Martínez Deyros, Manuel Brullón Lozano, Carmen Morán Rodríguez y Ana Calvo Revilla (co-eds.). <i>Estética de la recursividad en la literatura y en el cine contemporáneos</i> Editorial Dykinson. SPI: Q1
26	Navarro Romero, Rosa María (en prensa), “La vida es un cuadro de Hopper y se escribe en Instagram”, Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos (Eds.). <i>Narrativa bajo mínimos</i> . Madrid: Tirant lo Blanch . SPI Q1.

27	<p>Arias Urrutia, Ángel y Miguel Ángel de Santiago (2021). "Fotografía y microrrelato en la minificción mexicana: una fecunda relación intermedial". Ana Calvo Revilla y Ángel Arias Urrutia (ed.). <i>Escrituras enredadas</i>. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2021, pp. 87-122</p> <p>[SPI: Q1. La editorial ocupa el 3er puesto nacional en el Ranking 2018 elaborado por el SPI para el área de Filología y el 13º internacional].</p>
28	<p>Jesús Montoya Juárez (2021) "La fotografía en la fantasía científica uruguaya: Horacio Quiroga y Giselda Zani". En Ángel Esteban (ed.). <i>Literatura y otras artes en el siglo XXI</i>. Berna: Peter Lang.. SPI Q1: Número 2 de 195 (en la disciplina).</p>
29	<p>Navarro Romero, Rosa María (2021), "Una imagen, dos mil historias. Reto creativo de microrrelato hipermedial", en Ana Calvo Revilla y Ángel Manuel Arias (coords.), <i>Escrituras enREDadas</i>, Vervuert : Iberoamericana , pp. 71-86. 2021. ISBN 978-3-96869-192-3.</p> <p>SPI Q1: Editoriales mejor valoradas por sectores: puesto 3, ICEE 236</p>
30	<p>Arias Urrutia, Ángel (2020): "Los Antojos de Sergio Astorga: una bitácora hipermedial". Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos (eds.). <i>Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas</i>. Berlin: Peter Lang, 108-128.</p> <p>[SPI 2018 editoriales extranjeras, posición 2ª para Filología].</p>
31	<p>Escandell Montiel, Daniel y Borham Puyal, Miriam (2020). "La microcreatividad como impulso docente e intermedial: posibilidades educativas para la formación en el ámbito universitario" en <i>Microrrelato hipermedial: proyección significativa, pragmática y performativa y aplicaciones didácticas</i>. Ana Calvo Revilla y Eva Alvarez, eds. Peter Lang 2020, pp. 101-118. ISBN:978-3-631-82546-4. DOI:https://doi.org/10.3726/b17098 ttps://www.peterlang.com/abstract/title/73141?rkey=pEJJAG&result=12.</p> <p>SPI Internacional Posición 2. ICEE: 452. Cuartil: SPI Q1</p>
32	<p>López-Varela Azcárate, Asunción (2020). "Semióticas del Microrrelato Hipermedial" en <i>Microrrelato hipermedial: proyección significativa, pragmática y performativa y aplicaciones didácticas</i>. Ana Calvo Revilla y Eva Alvarez, eds. Peter Lang 2020, pp. 67-84. ISBN:978-3-631-82546-4. DOI:https://doi.org/10.3726/b17098</p> <p>SPI Internacional Posición 2. ICEE: 452. Cuartil: SPI Q1</p>
33	<p>Montoya Juárez, Jesús (2020a). "Historia de la ciencia ficción uruguaya desde sus orígenes hasta 1988". En López Pellisa, T. y S. Kurlat Ares (eds.). <i>Historia de la ciencia ficción latinoamericana</i>. Iberoamericana: Vervuert. 2020. Indexada en Ranking.</p> <p>SPI Posición Nacional 3. ICEE: 236. Posición Internacional: 13. Cuartil: Q1</p>
34	<p>Montoya Juárez, Jesús (2020b). En José Luis Nogales (comp.) Mario Levrero: <i>I(n)terrupciones críticas</i>. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.</p> <p>SPI: Q2. Número 33 de 195 (en la disciplina)</p>
35	<p>Navarro Romero, Rosa María (2020). "Como sujetar una amapola con un guante de béisbol. Overground, underground y mainstream" en Rodríguez Santos, José María (coord.). <i>El monólogo cómico. Retórica y poética de la comedia stand-up: transferencias y escena</i>. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2020, pp. 207- 226. ISBN: 978-84-1320-078-1. SPI: Editoriales mejor valoradas por sectores: puesto 54 ICEE 2..</p> <p>SPI: Q3</p>
36	<p>Núñez Sabarís, Xaquín y Ribeiro, Eunice (2020). "Taxonomía del microrrelato hispánico en el siglo XXI: propuestas metodológicas de investigación en la red" en Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez, eds. Peter Lang 2020, pp. 84-100. ISBN:978-3-631-82546-4. DOI:https://doi.org/10.3726/b17098 ttps://www.peterlang.com/abstract/title/73141?rkey=pEJJAG&result=12. SPI Internacional Posición 2. ICEE: 452. Cuartil: SPI Q1</p>
37	<p>Arias Urrutia, Ángel (2019). "Bitácoras de autor: un viaje al taller de la escritura. Blogs y microrrelato en México", en Ana Calvo (ed): <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i>. Madrid: Visor, Madrid, pp. 69-88. ISBN: 978-84-9895-211-7.</p> <p>SPI Nacional Posición 19. Cuartil: SPI Q1</p>
38	<p>Escandell Montiel, D. (2019a). "Microficciones en la red: exploración autorreferencial y meta ficción a través de los saltos mediáticos" En: T. Gómez (ed.). <i>Página y Pantalla: Interferencias microfccionales</i>. Gijón: Biblioteca Nueva, 135-148.</p> <p>SPI Q1.</p>
39	<p>Escandell Montiel, D. (2019b). "Textovisualidades transatlánticas en la tuitatura: hibridación, imagen y poética de la escritura no-creativa". En M. Martínez (ed.). <i>Pasado, presente y futuro del microrrelato</i>. Berlin: Peter Lang, 155-168.</p> <p>SPI Q1.</p>
40	<p>Escandell Montiel, D. (2019c). "Videojuegos, nuevos medios y la tecnología ubicua: la juventud del cambio de milenio en la voz de Víctor Balcells". En P. Celma y C. Morán (coords.) <i>La verdadera patria. Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo</i>. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, pp. 171-188.</p> <p>SPI 2018: n. 3 (Q1, primer decil, Ling., Lit. y Filología)</p>

41	Escandell Montiel, D. (2019d). "Microficciones en la red: exploración autorreferencial y metaficción a través de los saltos mediáticos". En T. Gómez y M. Martínez (coords.). <i>Página y pantalla. Interferencias metaficcionesales</i> . Gijón: Trea, pp. 135-148. SPI 2018: n. 21 (Q2, Ling., Lit. y Filología)
42	Hernández, Darío (2019). "Micronarrativa y blogosfera. Los microrrelatistas canarios en Internet", en Ana Calvo (ed): <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i> . Madrid: Visor, Madrid, pp. 69-88. ISBN: 978-84-9895-211-7. SPI Nacional Posición 19. Quartil: SPI Q1
43	Navarro Romero, Rosa María (2019), "La vida es un fragmento. Del tuit al libro en José Luis Cuerda" en Calvo Revilla, Ana (ed.), <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i> . Madrid, Visor, 2019, pp. 179-195. ISBN: 978-84-9895-211-7 SPI Nacional Posición 19. Quartil: SPI Q1
45	Núñez Sabarís, Xaquín (2019a). "Cultura digital y narrativas distópicas: de la minificción en red a Black mirror". En Calvo Revilla, Ana (ed.). <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i> (pp. 281-308). Madrid: Visor. SPI Nacional Posición 19. Quartil: SPI Q1
46	Núñez Sabarís, Xaquín (2019b). Intermedialidad, minificción y series televisivas. Narrativas posmodernas en el microrrelato y Breaking Bad. En Martínez Deyros, M. e Morán Rodríguez, C. (eds.). <i>Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico</i> . Berlín: Peter Lang (169-183). SPI Internacional Posición 2. ICEE: 452. Quartil: SPI Q1
47	Pellicer Vázquez, Ana (2019). "Aproximaciones a la formulación conceptual del escritor periscópico a través de las minificciones de Andrés Neuman", en Ana Calvo (ed): <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i> . Madrid: Visor, Madrid, pp. 57-67. ISBN: 978-84-9895-211-7. SPI Nacional Posición 19. Quartil: SPI Q1
48	Perucho, Javier (2019a). "Decálogos y poéticas del microrrelato en el ciberespacio" en Calvo Revilla, Ana (ed.), <i>Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red</i> . Madrid, Visor, 2019, pp. 89-122. ISBN: 978-84-9895-211-7 SPI Nacional Posición 19. Quartil: SPI Q1
E4. Publicaciones en "open access" directamente relacionadas con los resultados del proyecto.	
1	CALVO REVILLA Ana (2020) . "Microrrelato hipermedial: extrañamiento cognitivo-estético y condiciones de lectura". Revista <i>Conceptos 1 2020. Microfiction/Microficción</i> (ISSN: 2742-9660) Université Bordeaux Montaigne, pp. 45-61. URL: https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/articles-conceptos/670-c01-04
2	CALVO REVILLA Ana (2019). "Cultura textovisual, hibridación y dialogismo en la obra de Albert Soloviev". <i>Actio nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</i> . ISSN: 2530-4437). Volumen: 3 Páginas inicial: 532 final: 555. DOI: http://dx.doi.org/10.15366/actionova2019.3.022
3	Hernández, Darío (en prensa). Coordinador, junto con José Antonio Ramos Arteaga y Nieves María Concepción Lorenzo, del monográfico "Microtextualidad, minificción y NTICs", nº 11 de <i>Microtextualidades. Revista Internacional de Microrrelato y Minificción</i> , ISSN: 2530-8297. Web: http://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/index
4	Navarro Romero, Rosa María (en prensa), "Caos, circo y guerra. Manual de instrucciones para el juego de Ana María Shua". <i>Cuadernos del CILHA</i> .
5	Núñez Sabarís, Xaquín y Ribeiro, Eunice (coords). (2021 (eds.). Monográfico 'Identidad, exclusión y resistencia. La representación del personaje en el microrrelato'. <i>Microtextualidades. Revista internacional de microrrelato y minificción</i> , n.º 9: http://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/index ; Chamada: https://www.microtextualidades.com/secciones/convocatorias/
6	Saponjic Jovanovic, Evelina (2021): "Electronic Art: Digital Modern Short Fiction in Japan," <i>CfP International Journal of Transmedia Literacy</i> 5(1), pp. 135-152 https://www.ledonline.it/index.php/transmedialiteracy/article/view/2313 doi: https://doi.org/10.7358/ijtl-2019-007-sapo .
7	Escandell Montiel, D. (2020). "De rosas, titulares y micropoemas. El uso 2.0 de la rima junto a los titulares de prensa". <i>Microtextualidades. Revista internacional de microrrelato y microficción</i> , 7, 1-25.
8	López-Varela Azcárate , Asunción (2020). "Landscapes of time: windows to the world: Katherine Norman's Window (for John Cage)" In Landscapes of Loss: Multidisciplinary approach to loss' representation. Ana Martín Castillejos Ed. <i>Verbeia: Journal of English and Spanish Studies: Revista de Estudios Filológicos</i> , nº 6 Forthcoming Dec. 2020 https://journals.ucjc.edu/VREF
9	Montoya Juárez, J. (2020) "Carlos María Federici: un pionero de la ciencia ficción uruguaya". Revista TELAR, nº 25, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 59-66. DOI: http://revistatar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatar/issue/view/25 . Indexado en Latindex (características cumplidas 31), Indexado en DOAJ, Indexado en MLA, Indexado en Dialnet (D), INDEXADO EN MIAR (6.2). País: Argentina
10	Mora Valcárcel, Carmen de (2020). "Una novela corta sobre la dictadura chilena: <i>Santiago cero</i> , de Carlos Franz", <i>Lejana. Revista crítica de narrativa breve</i> , Núm. 13 (2020): Número especial. <i>La novela corta revisitada</i> . Eds. Margit Santosné Blastik y Kamilla Tóth, pp162-176.

	<i>Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve</i> está inscrita en los siguientes índices: Latindex, REDIB, DOAJ, ERIHPLUS, Sherpa/Romeo, Dialnet y MLA Directory of Periodicals.
11	Navarro Romero, Rosa María (2020), "K-Hito: el emperador de la caricatura y la renovación del humor gráfico en España", <i>Piedras Lunares. Revista Giennense de Literatura</i> , nº 4, pp. 51-78. ISSN:2530-8688.
12	Pollastri, L. Mellado. S. (2020). Encargadas del "Dossier: El cerco de los signos: comunidad, palabra y libertad en la literatura del sur argentino chileno del siglo XXI / DOSSIER ANIVERSARIO: Décimo Aniversario de la Revista RECIAL. La investigación en la Facultad de Filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba, Vol. 11 Núm. 18 (2020).
13	Pollastri, L. Mellado. S. (2020) "Introducción al Dossier "Saltar el cerco: para una literatura situada de la literatura actual del sur argentino chileno". RECIAL, 11 num.18 (2020): 1 - 15.
14	Zavala Lauro (2020). "Las fronteras de la minificción". <i>Conceptos</i> núm. 1, Enero-Junio de 2020. Microfiction / Microficción. Université Bourdeux Montaigne, Francia, 115-128. ISSN 2742-9660
15	Escandell Montiel, D. (2019). "Relaciones interculturales de la microficción en red: tras las huellas de la cultura estadounidense", <i>Studi Ispanici</i> , 44, 335-350. CIRC C
16	Hernández, Darío (2019). "De lo real, lo oculto y lo inefable. Entrevista con Andrés Rábago, <i>El Roto</i> ", <i>Microtextualidades. Revista Internacional de Microrrelato y Minificción</i> , nº 6 (monográfico "Minificción e imagen", coordinado por Darío Hernández), pp. 203-206. ISSN: 2530-8297. Web: http://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/index
17	Hernández, Darío (2019). "Walking on the Blogs: Juan Yanes, microrrelatista y fotógrafo" (entrevista), <i>Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana</i> , nº 11, vol. 1, año XII, abril de 2019, pp. 105-110. ISSN (impresa): 2071-4114 / ISSN (digital): 2218-4112. Web: http://revistaplesiosaurio.blogspot.com.es .
18	López-Varela, Asunción (2019) Proto-Transmedial Narrative Structures: Lewis Carroll's A Tangled Tale. Calzati, S. & López-Varela, A. (Edición e introducción) <i>Transmedia as a Strategy: Critical and Technical Expertise for Today's Media Galaxy</i> . International Journal of Transmedia Literacy (IJTL) 5 (2019) https://www.ledonline.it/index.php/transmedialiteracy/article/view/2310
19	Calzati, S. & López-Varela, A. (Edición e introducción) <i>Transmedia as a Strategy: Critical and Technical Expertise for Today's Media Galaxy</i> . International Journal of Transmedia Literacy (IJTL) 5 (2019) https://www.ledonline.it/index.php/transmedialiteracy
20	Montoya Juárez, J. (2019a) "Nostalgia, resistencia y tránsito: Buenos Aires transmedial: los barrios de <i>Cucurto, Casas e Incardona</i> " <i>Ex-Libris</i> . Nº 8, pp. 347-351. DOI: http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/view/3268/2109 Indicios de calidad: LATINDEX, LATAM, DOAJ, MLA International Bibliography, REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), Citefactor, EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek), Latinrev, LatAm Estudios. Ficha Latindex: https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=26849 (características cumplidas 34; no cumplidas 4). País: Argentina
21	Montoya Juárez, J. (2019b). "José Manuel González Álvarez. La impronta autoficcional: Re-fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea" [Reseña]. <i>Philologia Hispalensis</i> , 33 (2), 97-102. DOI: http://dx.doi.org/10.12795/PH.2019.v33.i02.07 . Indicios de calidad: Indexada en Dialnet (C), ISOC, CSIC (B), REDIB
22	Saponjic Jovanovic, Evelina (2019). "Fragment as a Storytelling Device," <i>Journal of Comparative Literature and Aesthetics</i> (JCLA), Vol. 42, No 3, pp. 125-139. MIAR: ICDS = 4.0