



# CONGRESO INTERNACIONAL **MiRed**

## **M**ICROTEXTUALIDADES Y CIBERCULTURA

DESAFÍOS DIGITALES DE LAS MICROFORMAS  
LITERARIAS Y ARTÍSTICAS EN LA **RED**

**MADRID, 4-5 DE OCTUBRE DE 2018**

Universidad CEU San Pablo C/Julián Romea, 23. 28003 Madrid



## CONGRESO INTERNACIONAL MiRed

### MICROTEXTUALIDADES Y CIBERCULTURA. DESAFÍOS DIGITALES DE LAS MICROFORMAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS EN LA RED

Madrid, 4-5 de octubre de 2018

Universidad CEU San Pablo. Salón de Grados. C/ Julián Romea, 23. 28003 Madrid

#### PRIMERA CIRCULAR

El Proyecto de Investigación Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red (Ref.: FFI2015-70768-R (MiRed), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), invita a todos los interesados (académicos e investigadores, escritores y artistas) a participar en el *Congreso Internacional MiRed. Microtextualidades y Cibercultura. Desafíos digitales de las microformas literarias y artísticas en la red*, que pretende contribuir al estudio de los cambios que la incorporación al mundo digital introduce en los procesos comunicativos y, especialmente, al análisis del impacto de las tecnologías digitales en la cosmovisión del mundo, en la sensibilidad estética, en la literatura y restantes manifestaciones artísticas. Dado que, como afirma Fernando Broncano en *La estrategia del simbiote*, la escritura no es solo un instrumento de expresión del pensamiento, sino también “un medio representacional que re-configura el pensamiento”, el Congreso presta especial atención al impacto del desarrollo tecnológico en los procesos de escritura y de producción y transmisión artística y a la convergencia entre nuevas formas de creación y las Humanidades Digitales.

Teniendo en cuenta la aceleración y trepidación del mundo contemporáneo y que el arte se ha refugiado en las formas breves, el Congreso MiRed presta atención a todas las formas de expresión literaria artística de la brevedad, que están afectadas de maneras diversas por la presencia de lo tecnológico. Analiza la consolidación del microrrelato y su proliferación en diversos soportes digitales (bitácoras, revistas digitales, redes sociales, etc.); estudia los cambios que la incorporación al mundo digital introduce en el proceso comunicativo del microrrelato, indaga en las nuevas vías de formalización de esta manifestación de narrativa brevísima en la esfera digital, explora los nuevos cauces de creación, difusión y recepción del género y presta atención a las nuevas voces que surgen en el panorama creativo del microrrelato español e hispanoamericano.

El Congreso pretende movilizar a aquellas instituciones que están involucradas en esta transformación en el ámbito de la cultura y de la comunicación: escritores, académicos, gestores culturales, medios de comunicación, etc.

El Congreso admitirá propuestas relativas a las diversas formas artísticas, que pueden adoptar la brevedad en la literatura, el cine, la radio, la comunicación audiovisual, ilustración, fotografía, etc. Los trabajos pueden ser realizados desde distintas perspectivas y enfoques: epistemológico, socio-crítica, estética de la recepción, teoría de los géneros, narratológico, comunicativo, etc.).

Priorizará aquellas comunicaciones académicas que se integren en las siguientes líneas temáticas:

## Líneas temáticas

### 1. Globalización: comunicación y cultura, humanidades digitales y universo digital

- Nuevos contextos y mutaciones en el entorno digital
- Análisis del impacto socio-cultural de las nuevas tecnologías, de la economía del enlace y de la circulación digital. Interacciones entre el mundo digital, políticas y mercado cultural
- Pensamiento y cultura en la sociedad digital
- Intermediación cultural y crítica textual en la red
- Humanidades Digitales: reflexión crítica sobre la cultura
- Cibercultura y nuevos medios
- Convergencia mediática y cultural, objeto cultural y cultura digital
- *Digital storytelling*
- Mutaciones e hibridaciones artísticas: videojuego, videoarte y cine digital

### 2. Creación ciberliteraria y minificción

- Tecnología y literatura. Textualidades electrónicas y videoescritura
- Intermedialidad, transmedialidad y narrativa digital
- Hibridez y metamorfosis genéricas
- Fronteras epistemológicas: microrrelato, minificción y microtextos virtuales no literarios
  - Minificción radiofónica, audiovisual y cinematográfica
  - Minificción y visualidad: soportes, formatos y plataformas
  - Microblogging. Tuitescrituras y tuitertura
  - La brevedad en la narrativa (microrrelato), la poética (poema en prosa, haiku), lo dramático (microteatro), lo gnómico (aforismo, greguería), didáctico-ensayístico (fábula, bestiario, microensayo)

### 2 Microrrelato en la red

- Teoría, narratología y poética del microrrelato
- Microrrelato en red e intermedialidad en cadena
- Peculiaridades pragmáticas del microrrelato en la red
- Reescrituras de la tradición literaria
- Cultura textovisual. Hibridación y dialogismo artístico
- Cauces de creación, difusión y recepción del microrrelato en la esfera digital
- La red como espacio difusor de autores

## CONFERENCIAS PLENARIAS

El Congreso incluirá varias conferencias plenarias de una hora de duración. El nombre de los conferenciantes se comunicará en la próxima circular.

## ESPACIO DE AUTORES

Durante el Congreso habrá un espacio en el que los escritores y artistas podrán presentar su obra.

## ENVÍO DE PROPUESTAS

**Fecha límite para la presentación de propuestas de comunicación:** 20 de julio de 2018.

Para presentar una comunicación se tendrá que enviar un resumen de unas 300 palabras, precedido por el título y acompañado por una breve nota biográfica del autor/-a de la propuesta a la dirección de e-mail que figura más abajo.

Las comunicaciones no excederán los 20 minutos de exposición.

Se confirmará la aceptación o rechazo de los trabajos en el plazo de los quince días posteriores a su recepción.

Dirección de contacto: [congresomired@gmail.com](mailto:congresomired@gmail.com)

## INSCRIPCIÓN EN EL CONGRESO ANTES DEL 20 DE JULIO DE 2018

La inscripción, que será gratuita, se realizará mediante el envío de un correo electrónico a la dirección: [congresomired@gmail.com](mailto:congresomired@gmail.com)

Deben constar los siguientes datos: nombre y apellidos, filiación institucional, dirección postal y teléfono de contacto.

## PUBLICACIÓN

Los investigadores que deseen publicar los trabajos presentados en el congreso deberán enviar sus textos en el plazo y términos previstos.

Aquellos trabajos presentados en el congreso, que hayan sido seleccionados y sometidos al examen del comité científico y a la correspondiente evaluación por pares, serán publicados en un libro y en las revistas científicas *Microtextualidades*, *Revista Internacional de microrrelato* y *minificción* (<http://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/index>), en *Caracteres*, *Estudios culturales y críticos de la esfera digital* (<http://revistacaracteres.net/>) y en la revista *Doxa Comunicación*.

Todas las comunicaciones deberán superar el procedimiento de evaluación por pares ciegos y adaptarse a las normas de publicación de cada revista.

Le corresponde al comité organizador del Congreso Internacional MiRed la adscripción de los trabajos presentados a cada una de las publicaciones.

Presentación de artículos para su publicación: **10 de octubre de 2018.**

## DIPLOMAS Y CERTIFICACIONES

La Universidad CEU San Pablo de Madrid certificará la participación (con o sin comunicación) en el Congreso Internacional.

## FECHAS DESTACADAS

- 20 de julio de 2018: último día para la recepción de propuestas (comunicaciones y presentación de la obra de los autores)
- 10 de septiembre de 2018: fecha última de confirmación de recepción de trabajos
- 10 de octubre de 2018: envío definitivo del trabajo para su publicación

## ORGANIZA:

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN I+D+I MIREL. MICRORRELATO. DESAFIOS DIGITALES DE LAS MICROFORMAS NARRATIVAS LITERARIAS DE LA MODERNIDAD. CONSOLIDACION DE UN GÉNERO ENTRE LA IMPRENTA Y LA RED**

## COMITÉ ORGANIZADOR:

**Directora:** Ana Calvo Revilla. Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo de Madrid

### Coordinación académica:

- **Dr. David Amezcua Gómez.** Profesor Contratado Doctor. Universidad CEU San Pablo de Madrid
- **Dr. Ángel Arias Urrutia.** Profesor Adjunto. Universidad CEU San Pablo de Madrid
- **Dr. Fernando Ariza González.** Profesor Titular de Literatura. Universidad CEU San Pablo de Madrid

## COMITÉ CIENTÍFICO:

- Dr. Francisco Diego Álamo Felices. Universidad de Almería
- Dr. Tomás Albaladejo Mayordomo. Universidad Autónoma de Madrid
- Dra. Irene Andrés-Suárez Université Neuchâtel, Suiza
- Dra. Christine di Benedetto. Université Nice Sophia Antipolis
- Dr. Pablo Brescia. University of South Florida
- Dra. Nuria M<sup>a</sup> Carrillo Martín. Universidad de Burgos
- Dr. Pablo Echart Orús. Universidad de Navarra
- Dra. Ángeles Encinar. Saint Louis University, Madrid Campus
- Dr. Daniel Escandell. Manchester Metropolitan University
- Dra. Gabriela Espinosa. Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- Dra. Amélie Florenchie. Université Bordeaux 3
- Dr. Karim Gherab Martín. Universidad Rey Juan Carlos
- Dra. Teresa Gómez Trueba. Universidad de Valladolid
- Dra. Virginia Guarinos. Universidad de Sevilla
- Dr. Darío Hernández. Universidad de la Laguna
- Dr. José María Legorburu. Universidad CEU San Pablo
- Dra. Carmen de Mora. Universidad de Sevilla

- Dr. Javier de Navascués. Universidad de Navarra
- Dra. Francisca Noguerol Jiménez. Universidad de Salamanca, España
- Dra. Natalie Noyaret. Université Caen Normandie
- Dra. Ana Pelllicer. Universidad Carlos III de Madrid
- Dr. Javier Perucho. Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Dra. Laura Pollastri. Universidad Nacional del Comahue, Argentina
- Dr. Basilio Pujante Cascales. Universidad de Murcia
- Dr. Domingo Ródenas de Moya. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona
- Dra. Graciela S. Tomassini. Universidad de Córdoba, Argentina
- Dra. Sultana Wahnnon Bensusan. Universidad de Granada
- Dr. Lauro Zavala. Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, Ciudad de México

#### ENTIDADES COLABORADORAS:

- Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala



- CITEC. Comunidad de Investigadores CEU en Tendencias de la Comunicación y Humanidades. Universidad CEU San Pablo de Madrid



- Asociación NEC+. Narrativa Española Contemporánea



#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+I COLABORADORES:

- Proyecto de investigación I+D+I: “De la cultura de masas a las redes sociales: convergencia de medios en la sociedad digital” (Ref. CSO2016-74980-C2-1-R). IP: Dr. Luis Núñez Ladevéze y Dra. Tamara Vázquez Barrio

**DIRECCIÓN WEB DEL CONGRESO:** <http://www.microtextualidades.com/>