

PROGRAMA

DÍA 4 DE OCTUBRE DE 2018

9.30-10.00

Apertura de la Secretaría del Congreso

Entrega de documentación

10.00-10.15

INAUGURACIÓN (Salón de Grados)

Dr. D. José María Legorburu Hortelano

Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo

10.15-11.00

CONFERENCIA INAUGURAL (Salón de Grados)

Dr. D. Javier Perucho

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Los decálogos y las poéticas del microrrelato en la red

11.10-11.30

SESIÓN DE PONENCIAS I (Salón de Grados)

Francisco Diego Álamo Felices

Universidad de Almería

La disputa teórico-conceptual entre narración corta y microrrelato. Aportaciones desde la narratología

11.30-12.15

PONENCIA PLENARIA I (Salón de Grados)

Irene Andres-Suárez

Universidad de Neuchâtel (Suiza)

La herencia de Javier Tomeo en el microrrelato catalán y vasco

12:15-12.30

PAUSA

12.30-14.15

SESIÓN DE COMUNICACIONES I

Línea temática 3. El microrrelato en la red

(Salón de Grados)

Miguel Liu Xing

Universidad de Valladolid

Tuitescritura y Tuitertura en China

Raelynne M. Hale

California State University, Fullerton (EEUU)

Twitter y la minificción: un espacio de contacto entre los autores y sus lectores y la creación de microrrelatos interactivos y comunitarios

Rosa Navarro Romero

Alfonso X El Sabio

La vida es un fragmento. Del tuit al libro en José Luis Cuerda

Agata Daus-Klobucka

Uniwersytet Wroclawski (Polonia)

Línea temática 1. Globalización: comunicación y cultura, humanidades digitales y universo digital (Aula 3.05A)

Cándida Filgueira, M^a Mar Hernández, M^a Patricia Soria de Carlos y Mónica San Juan

Universidad CEU San Pablo

La influencia del "Efecto halo" en la marca, el "self-branding" y "los social media influencers" (SMIs) en el desarrollo del liderazgo digital

María Rodríguez Velasco-María Elena Mazo Salmerón

Universidad CEU San Pablo

De la pincelada individual a la "pintada colectiva" en Red en el "artivismo": evolución de la expresión de la denuncia social

Johnnier Aristizábal/Yamid Galindo

Universitaria Agustiniiana. Bogotá (Colombia)

Microvideosecuencias: sátira y resistencia en la campaña presidencial Colombiana de 2018

Alexandra María Sandalescu Budea

Universidad Rey Juan Carlos

14.15-16.15

PAUSA COMIDA

16.15-17.45

SESIÓN DE PONENCIAS II (Salón de Grados)

Teresa Gómez Trueba

Universidad de Valladolid

Prohibida la reproducción: Instagram y el increíble caso de los microrrelatos robados

Karim Gherab

Universidad Rey Juan Carlos

Intencionalidad digital, métricas y microrrelatos en red

Ana Pellicer

Universidad Carlos III de Madrid

Aproximaciones a la formulación conceptual del escritor periscópico a través de las minificciones de Andrés Neuman

17.45-18.15

PAUSA

18.15-19.00

TALLER I (Salón de Grados)

Antonio J. Gil González

Universidad de Santiago de Compostela

La experiencia virtual como forma de minificación. Teoría y práctica

19.15-20.00

SESIÓN DE PONENCIAS III (Salón de Grados)

Ana Calvo Revilla

Universidad CEU San Pablo

La escritura nómada y fronteriza de Ferer Lerín

Fernando Ariza

Universidad CEU San Pablo

Influencias góticas en los microrrelatos cortazarianos

DÍA 5 DE OCTUBRE DE 2018

9.30-10.30

PONENCIA PLENARIA II (Salón de Grados)**Javier de Navascués**

Universidad de Navarra

Escritura autobiográfica y minificción en la comunicación digital

10.30-11.30

SESIÓN DE PONENCIAS IV (Salón de Grados)**Pablo Echart**

Universidad de Navarra

*Hiperbreve y divertido: estrategias de comedia en la construcción dramática del micrometraje***Xaquín Núñez Sabarís**

Universidad do Minho (Portugal)

Fractal, distópica, discontinua... La narrativa posmoderna en el microrrelato y la ficción televisiva

11.30-12.00

PAUSA

12.00-13.15

SESIÓN DE COMUNICACIONES II**Línea temática 1: Globalización: comunicación y cultura, humanidades digitales y universo digital (Aula 3.06A)****María Tabuenca Bengoa-Laura González Díez**

Universidad CEU San Pablo

*Microtextualidades a través del arte y el diseño en el Barrio de Lavapiés: el caso de Yipi Yipi Yeah***Mónica Viñarás, Olga Kolotouschina, Juan Enrique González, María Ruíz de Loizaga**

Universidad CEU San Pablo

*Redes sociales y museos: el caso del Prado e Instagram***María Vidal Franco**

Universidad de Salamanca

*Blogs de literatura infantil y juvenil y bibliotecas escolares***Línea temática 2: Creación ciberliteraria y minificción****(Salón de Grados)****Paulo Antonio Gatica Cote**

Universidad de Salamanca

*Aperturas y cierres del aforismo hispánico actual: Eusebio Ruvalcaba, Armando González Torres y Fernando Menéndez***Evelina Šaponjić-Jovanović**

Universidad Complutense de Madrid

*Keitai Shousetsu: a cell phone novel phenomenon***Feriel Harrat**

Université D'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed (Argelia)

*La influencia de los medios de comunicación sobre el pensamiento de los personajes en la obra de Soñé que la nieve ardía, de Antonio Skármeta***Xaquín Núñez Sabarís**

Universidad do Minho (Portugal)

Desafíos y avances en la investigación sobre microficción: presentación de una base de datos relacional de microrrelatos

13.15-14.00

SESIÓN DE COMUNICACIONES III

Línea temática 2: Creación ciberliteraria y minificción. Minificción radiofónica, audiovisual y cinematográfica
(Aula 3.06A)

Javier Figuro-Roberto Gelado

Universidad CEU San Pablo

¿Cómo abordar el European Dream de inmigrantes y refugiados según los cineastas de Notofilmfest? Análisis comparativo del contenido de los cortometrajes sobre inmigración y refugiados en Europa seleccionados en el Festival de cine online Notofilmfest (2015-2018)

Sergio Clavero

Universidad de Santiago de Compostela

Creación cinematográfica en las aulas. Formando al futuro espectador

Dan Tarodo Cortes

Universidad de Zaragoza

La microtextualidad en el videojuego: de los minijuegos arcade a los micro-mundos de Captain Toad

Línea temática 2: Creación ciberliteraria y minificción

(Salón de Grados)

María Martínez Deyros

Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)

La mediación cultural a través de las revistas digitales: Brevilla y Piedra y nido

Mónica Carbajosa Pérez

Centro Universitario Villanueva

La experimentación literaria en el mundo digital: transformaciones en los procesos de la narrativa breve

Zouaoui Choucha

Université D'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Oran (Argelia)

Un abismo mental y cultural entre el papel y el digital

14.00-16.15

PAUSA-COMIDA

16.15-17.15

SESIÓN DE PONENCIAS V (Salón de Grados)

Darío Hernández

Universidad de La Laguna

Microrrelatistas canarios en red. El ciberespacio como plataforma de difusión de sus microrrelatos

Ángel Arias Urrutia

Universidad CEU San Pablo

Bitácoras de autor: un viaje al taller de la escritura. Blogs y microrrelato, en México

David Amezcua

Universidad CEU San Pablo

Historias Mínimas: el pie de foto como motor de micronarratividad

17.15-18.00

TALLER II (Salón de Grados)

Leticia Bustamante Valbuena

Investigadora Independiente

Cuando el microrrelato se convierte en cine: ejemplos transmedia para un modelo de análisis

18.00-18.15

PAUSA

18.15-19.00

PONENCIA PLENARIA III (Salón de Grados)

Francisca Noguero Jiméñez

Universidad de Salamanca

En defensa de las ruinas. Densidad de la "escritura corta"

19.00-20.00

I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCRITORES EN RED (Salón de Grados)

Presentación de *El microrrelato en la España plurilingüe*, de Irene Andres-Suárez

Moderador: Javier PERUCHO